

## Estampillas Raras del Mundo



### 3 SKILLING AMARILLO

En 1885, el estudiante sueco de 14 años George Backman estaba revisando la correspondencia familiar, para despegar las estampillas de los sobres y ganar algo de dinero vendiéndolas. Entre las estampillas se encontraba ésta, emitida y utilizada casi 30 años antes.

El joven llevó el botín a Heinrich Lichtenstein, un conocido comerciante local quien le compró la estampilla por 7 coronas. Lichtenstein participó con la estampilla en una exposición y la tasó en 300 coronas. En 1894, Lichtenstein vendió la estampilla al barón Philipp von Ferrari. Al morir en 1917 Ferrari, legó su colección al Museo Postal de Berlín, pero la colección estaba en París y el gobierno francés la incautó como "botín de guerra".

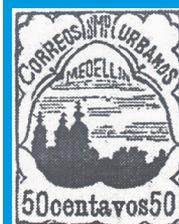
En 1922 la colección fue rematada y el 3 skilling amarillo fue vendido por 35.000 francos al sueco Erik Leijonhufvud.

En los años siguientes, la estampilla fue cambiada de dueño hasta ser comprada en 1937 por el rey de Rumania Carol II. A principios de los años 50, el rey vendió la estampilla a René Berlingen. La estampilla fue vendida en 1984 por 977.500 francos suizos. En 1996, en una operación privada la estampilla fue vendida en 2.875.000 francos suizos.

El error de color se originó cuando un cuño de 3 skilling (verde) fue puesto en una placa de estampillas de 8 skilling (amarillas). Así, cada plancha impresa en amarillo tenía todas las estampillas amarillas, excepto una que era de 3 sk.

Debería haber más ejemplares de esta estampilla, pero nunca apareció otra igual, a pesar de más de 100 años de búsqueda exhaustiva.

No. 11





**CLUB FILATÉLICO DE MEDELLÍN**  
**CLUFIME**

### **Consejo Editorial:**

Víctor Baena López  
Augusto Peinado Navarro  
Juan Diego Uribe Arroyave  
Mario Arango Jaramillo  
Azucena Velázquez Vallejo

### **Diseño y diagramación:**

Milena Monguí Estupiñán

### **Director:**

Víctor Baena López

### **Correo electrónico:**

[mvelasquez09@hotmail.com](mailto:mvelasquez09@hotmail.com)

**Medellín - Colombia**

# EDITORIAL

## **¿ES POSIBLE REACTIVAR EL CORREO ESTAMPILLADO?**

Indiscutiblemente, un acontecimiento que partió en dos la historia de los correos en el mundo fue la adopción por parte de la Gran Bretaña en 1840 del sistema de estampillas adhesivas, que se extendería con rapidez por Europa y América.

Las estampillas revolucionarían el sistema postal, unificarían y reducirían tarifas, eliminarían la correspondencia a debe, aumentarían los recaudos fiscales y facilitarían la creación en 1878 de la Unión Postal Universal. Igualmente el uso de estampillas postales conllevaría el surgimiento de la Filatelia que se convertiría en una atractiva actividad generadora y difusora de cultura.

Sin embargo, por múltiples factores como el auge de las comunicaciones electrónicas y el predominio de los denominados courier (mensajería especializada) ha venido perdiendo protagonismo el correo institucional, y con ello el uso de estampillas postales. Lo anterior ha provocado variados efectos, entre ellos la disminución de la actividad filatélica, y el debilitamiento de las empresas estatales postales.

Desafortunadamente, amplios sectores gubernamentales y aun de filatelistas califican el anterior degradante proceso como irreversible. Sin embargo, considero que aún es oportuno reflexionar sobre el tema por quienes en una u otra forma estamos vinculados al mundo de las estampillas. No es absolutamente cierto que haya desaparecido el envío físico de la correspondencia, como lo demuestra la creciente y exitosa actividad en el mundo de los courier, de los cuales operan en Colombia más de 200, entre formales e informales.

No es irracional plantear el que determinados paquetes postales, según tamaño y peso, movilizados por empresas privadas estén en la obligación de adherir estampillas; basta recordar que en el pasado en Colombia los correos privados, incluido el monopolístico que tuvo Avianca, estaban obligados al uso de estampillas. Es cuestión de voluntad política y de conciencia de lo que significan la imagen real de un país ante el extranjero y las posibilidades de exhibir dentro y fuera, ante innumerables públicos de influencia, elementos de la cultura nacional.

Además, no solo se fortalecería empresas como 4-72 al incrementar sus ingresos, sino que se podrían incrementar las divisas recibidas, papel asignado a esta actividad, y al coleccionismo que se le deriva, por varios Estados europeos y africanos.

Augusto Peinado Navarro

# LAS PRIMERAS ESTAMPILLAS DE COLOMBIA – 1859 Y 1860

## CONFEDERACIÓN GRANADINA

Por F.G. Larsen

(Artículo publicado en inglés en The Collectors Club Philatelic. (Nov. 1951)



Todas las estampillas fueron dadas a la venta, engomadas y sin perforar.

### 2 ½ CENTAVOS

Pliegos de 55 sellos, 5 hileras verticales por 11 estampillas horizontales.

El tiraje fue de 18.315 sellos o sean 333 pliegos de 55 sellos cada pliego.

El papel utilizado fue de color blanco, ligeramente grisáceo, delgado y duro.

Este valor tiene 42 líneas onduladas de fondo y círculo de perlas; enmarcando el escudo es de 43 perlas. El tamaño de este sello es de 16x31 mm., tamaño común para todos los sellos de la primera y segunda emisión.

Del 2 ½ c. existe un ensayo de color marrón.

Los colores, que hasta la fecha he podido comprobar para este valor son:

Amarillo tierra aceituno, amarrillo tierra verdoso, verde aceituno claro, verde azuloso, verde aceituno oscuro, verde, verde vivo.

Falsificaciones: existen dos para este valor. La primera tiene 56 perlas en el círculo. La segunda tiene <> en lugar de \* en la parte superior y antes y después del valor en la parte inferior del marco.

No existen variedades en los pliegos de este valor.

### 5 CENTAVOS

Pliegos de 55 sellos, 5 hileras verticales por 11 horizontales.

Fueron impresos, aproximadamente, 20.570 sellos que equivalen a 380 pliegos de 55 sellos, debiéndose descontar de la multiplicación de pliegos por sellos el error de 50 centavos.

Este error fue rectificado poco después de haberlo descubierto y consiste en el número de "50" sobre y bajo el escudo. El escudo siendo eliminado por medio de un punzón para inutilizar el

sello dentro del pliego; pero existen ejemplares, de pliegos dados a la venta antes de notarse el error, donde el escudo NO fue eliminado. (Ejemplares sin uso en ese estado, no se conocen)

El error "50" sólo tiene 44 perlas, pues proviene de un clisé de 20c., habiéndose alterado, sobre la piedra en "2" pero deficientemente, pues no se eliminó el "0", quedando ahora en vez de "20" el error de "50" en el pliego.

Estos pliegos también traen los tete-beche y a continuación doy la exposición de las variedades que presenta este pliego y que se encuentran:

- 1 horizontal – 9 y 11 sellos invertidos.
- 2 horizontal – 2 sello, invertido.
- 4 horizontal – 5 sello, error "50". 8 y 10 sellos invertidos.
- 5 horizontal – 6 sello, invertido.

Existen pues, por pliego, 6 tete-beche y un error por pliego y estos se encuentran en ambos colores, azul y violeta.

El papel usado fue el mismo que para el valor anterior. Este valor tiene las mismas 42 líneas onduladas de fondo, pero el círculo se compone de 48 perlas.

No sé de ningún ensayo de color.

Para estas estampillas también existen dos colores básicos:

Violeta claro, violeta, violeta gris azulado, lila oscuro, azul celeste, azul, azul oscuro grisáceo, azul violáceo, azul oscuro (error en el pliego del 20 c. – véase este valor).

## **10 CENTAVOS**

Pliegos de 55 sellos, 5 hileras verticales por 11 horizontales.

Fueron impresos 2.200 ejemplares que corresponden a 400 pliegos de 55 ejemplares por pliego.

No se conocen variedades en estos pliegos y el papel usado es igual al de los valores anteriores. Tampoco existen falsificaciones.

El círculo se compone de 46 perlas. – Ensayo: existe uno en color verde.

Para mí, existe este valor en las siguientes tonalidades:

Amarillo tierra claro, amarillo mate, ocre, marrón, ocre grisáceo, pardo, naranja, rojo anaranjado.

## **20 CENTAVOS**

Pliegos de 55 sellos, 5 hileras verticales por 11 horizontales.

La cantidad emitida fue de 25.600 sellos, que corresponde aproximadamente a 465 pliegos, debiéndose tener en cuenta posibles descuentos por el error de 5 c. que existe en algunos pliegos.

Para este valor fueron preparadas, en fechas distintas, dos piedras litográficas. La primera de estas con los errores: 5 c. tete-beche y una corrección, conociéndose un pliego completo y al cual se le ha dado el nombre de su primer dueño, pliego de Ehrbach. Las variedades en este pliego se encuentran en las posiciones siguientes:

2 horizontal – 2 sello, invertido.

3 horizontal – 3 sello, con los números sobre y bajo el escudo burdamente retocados.

4 horizontal – 2 sello, error de 5 c.

La segunda piedra, también con 55 sellos, 5 hileras verticales por 11 horizontales, no contiene ni errores ni variedades.

El papel utilizado fue idéntico que para los valores anteriores, pero el fondo lo forman 40 líneas onduladas y el círculo lo está por 44 perlas.

Los colores, de poca variación son:

Azul oscuro (1a, piedra), azul, azul grisáceo, azul ultramarino.

Falsificaciones: existen dos para este valor, las cuales se diferencian de los originales por:

1ª falsificación: el círculo lo forman 45 perlas, ovaladas.

2ª falsificación: 61 perlas, muy pequeñas y de forma muy irregular.

## 1 PESO

Pliego de 55 sellos, 5 hileras verticales por 11 horizontales.

Se imprimieron 16.500 sellos, que corresponden a 300 pliegos de 55 sellos cada pliego.



El papel usado, para la mayor parte de la emisión de este valor, fue el mismo que se utilizó para los valores de centavos pero, además, existe una variedad sobre papel azuloso.

No se conocen variedades en la composición del pliego del valor de \$1.00, como tampoco ensayos de colores.

El círculo está formado por 45 perlas.

Los colores para este valor son:

Carmín vivo, carmín, carmín claro, rosado.

Reimpresión: existe una, la cual se distingue por carecer de líneas divisorias entre los sellos. El pliego de esta reimpresión se compone de 100 ejemplares, en diez hileras verticales, por igual número de horizontales.

# INFORME DE GESTIÓN DEL PRESIDENTE

Estimados socios:

Para mí es muy grato dirigirme a ustedes con un saludo fraternal.

En el presente informe quiero destacar las importantes metas logradas con un exitoso recorrido en el 2011, cuando nuestro Club se encontró en un excelente momento, pues contamos con el apoyo y reconocimiento de las más importantes instituciones del sector.

Es evidente que el grupo humano del Club Filatélico de Medellín señala los derroteros acertadamente, para continuar asegurando el desarrollo de la filatelia colombiana.

Actividades realizadas:

## BOLETÍN FILATÉLICO

Desde el 2010, el Club Filatélico de Medellín llenó el vacío existente ante la ausencia de publicaciones nacionales filatélicas, con lo cual logramos una mejor integración de los filatelistas, publicamos notas e informaciones de interés filatélico y contribuimos al impulso de la filatelia colombiana. En este año se emitirán 5 boletines en los meses siguientes:

Febrero "ya en circulación", abril, junio, agosto y octubre.

En todo el país existen destacados filatelistas con magníficas cualidades, que podrían aportar sus conocimientos y experiencias; esperamos su cooperación para las próximas ediciones.

## MUESTRAS FILATÉLICAS

Se cumplió con la programación de muestras filatélicas que se realizaron en la primera reunión de cada mes.

## CONFERENCIAS

Se realizaron 8 conferencias así:

- Gloria Rocío Ospina R.  
Tema: Empresa de Navegación del Pacífico
- Augusto Peinado N.  
Tema: La Heráldica Colombiana

- Gonzalo Rincón G.  
Tema: Patrimonio y Museos
- Manuel Arango E.  
Tema: Timbres Fiscales de Colombia
- Carlos Alberto González O.  
Tema: Miguel Ángel "Frescos decorados en todo el cielo raso de la Capilla Sixtina"
- Luís Eduardo Rosales P.  
Tema: Diálogo de Sellos
- Augusto Peinado N.  
Tema: Cómo mirar un Escudo
- Jorge Enrique Arbeláez S.  
Tema: Prefilatelia, sobres con contenido

## **BIBLIOTECA**

La biblioteca "Clufime", ya cuenta con un número apreciable de libros de filatelia, catálogos e impresos, compendio de variado material didáctico para lectura y consulta.

## **DEPÓSITO DE ESTAMPILLAS**

Tenemos una cantidad apreciable de estampillas de Colombia y del resto del mundo, que están prácticamente sin clasificar.

## **ÁLBUM DE ESTAMPILLAS DE COLOMBIA**

A partir de 1910, clasificamos y pegamos con fijasellos 1.443 estampillas y varias hojas filatélicas de 2.442 posibles.

## **CLUB FILATÉLICO JUVENIL "CLUFIGA"**

Bajo la dirección de la profesora Sara Marcela Santa, quien continúa con tesón y constancia en la noble tarea de sacar sus alumnos imbuidos en la filatelia; y tanto ha sido, que en EXFIME 2011 participaron 9 de sus alumnos.

De parte nuestra, es desafortunado, pero debemos reconocer, que no hemos prestado la necesaria atención en la formación de agrupaciones juveniles, me da pena amigos filatelistas esta situación. Sin juventud, la filatelia no tiene futuro.

## EXPOSICIÓN FILATÉLICA INTERAMERICANA EXFIME 2011

El mayor acontecimiento de la historia de la filatelia colombiana la realizó el Club Filatélico de Medellín del 19 al 25 de octubre de 2011.

Con el patrocinio de la Federación Interamericana de Filatelia FIAF, de la Federación Internacional de Filatelia FIP, de la Federación Filatélica Colombiana FEFILCO, y la Empresa Oficial de Correos de Colombia, SERVICIOS POSTALES NACIONALES S.A. 4-72, participaron representantes de 13 países con 104 colecciones presentadas en 301 marcos.

Un Jurado Internacional calificado integrado por los señores: James Mazepa de Estados Unidos, Bernard Jiménez de Francia, Bernie Beston de Australia, Avedis Ketchian de Argentina, Aldo Samamé de Perú y Santiago Cruz de Colombia.

Hicieron parte del grupo de expertos, los internacionales Peter McCann y Alfredo Frohlich de Estados Unidos.

Nos enalteció la asistencia de nuestro ilustre Presidente de la Federación Internacional de Filatelia, "FIP", señor Tay Peng Hian. Este evento quedó impreso en los anales realizados por el Club Filatélico de Medellín.

Igualmente debo elogiar la nobleza de nuestra apreciada secretaria, Azucena Velásquez, quien ha sido fundamental en nuestra Institución. A la Junta Directiva que me acompañó en estos 12 meses de esta vigencia, les manifiesto mi agradecimiento y respeto porque son buenos colegas, excelentes consejeros y porque se preocupan de que en el Club permanezcan los vínculos de amistad.

A los queridos compañeros de Clufime, muchas gracias. Al Club Filatélico de Bogotá, a los distinguidos señores Hugo Goggel, Santiago Cruz y Manuel Arango mis agradecimientos. Con especialidad también al doctor Juan Ernesto Vargas Presidente de Servicios Postales Nacionales S.A. 4-72, y a la doctora Martha Lucy Giraldo, quienes han hecho posible las publicaciones del boletín informativo del Club Filatélico de Medellín y de la Exposición Interamericana de Filatelia, EXFIME 2011.

Finalmente, deseo convocar a todos los socios del Club Filatélico de Medellín para que llevemos a cabo una serie de importantes eventos de contenido filatélico para conmemorar en 2012 medio siglo de vida de nuestra Institución. Pienso que es una bonita oportunidad para hacer una amplia difusión, especialmente entre la juventud, sobre las bondades y contenido formativo y cultural de la actividad Filatélica. Pocas Instituciones privadas y sin ánimo de lucro alcanzan en nuestro medio cincuenta años de célebre existencia.

Hagamos de esta asamblea un acto de solidaridad y amistad para que esta benemérita Institución se fortalezca en bien de la filatelia y de nuestro país.

Gracias.

AUGUSTO PEINADO NAVARRO

# EMISIONES FILATÉLICAS RECIENTES

**Emisión:** "Revista Policía Nacional de Colombia 100 años (1912 - 2012)"

Motivos: Uno (1)

Valor facial: Dos mil (\$2.000) pesos

Cantidad: Cuatrocientas mil (400.000) estampillas

Presentación: Pliego con veinticuatro (24) estampillas

Sobre de primer día: 1 motivo. 1.200 unidades numeradas

Primer día de circulación: Bogotá D.C., 23 de marzo de 2012

**Emisión:** "Banda Sinfónica Policía Nacional de Colombia 100 años (1912-2012)"

Motivos: Uno (1)

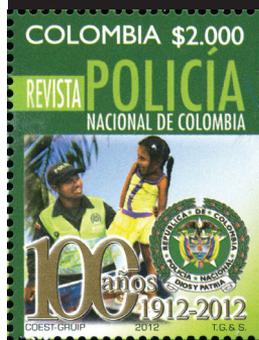
Valor facial: Seis mil cuatrocientos (\$6.400) pesos

Cantidad: Setenta y dos mil (72.000) estampillas

Presentación: Hoja bloque de doce (12) estampillas

Sobre de primer día: 1 motivo. 800 unidades numeradas

Primer día de circulación: Bogotá D.C., 23 de marzo de 2012



## CLUB FILATÉLICO DE MEDELLÍN JUNTA DIRECTIVA 2012-2013

### Principales

Augusto Peinado Navarro  
Miguel Roldán Pérez  
Guillermo Wickmann Jaramillo  
Víctor Baena López  
Juan Diego Uribe Arroyave

### Suplentes

Jorge Enrique Arbeláez Sierra  
Manuel Cantero Capilla  
Ligia Moreno de Posada  
Sara Marcela Santa Tobón  
Oscar Fernando González

Azucena Velásquez Vallejo – Secretaria

## **ENTREVISTA AL SEÑOR ALBERTO LONDOÑO GONZÁLEZ**



### **¿Cómo se inició en la filatelia, tuvo una motivación especial?**

R. Me inicié en la filatelia cuando apenas tenía unos diez años. Me motivaron algunas lindas estampillas que coleccionaban mis hermanos Fernando y Margarita.

### **¿Qué satisfacciones le ha dejado a usted tantos años en la filatelia?**

R. Las satisfacciones que me proporcionó y aún me sigue dando la filatelia son incontables ¿cómo puedo decirle a un filatelista las satisfacciones materiales que he sentido en 75 años de afición? Es indescriptible el deleite experimentado cuando se adquiere un sello que se ha deseado por años, la emoción de completar una serie o encontrar en un clasificador la que un amigo se quejaba de no conseguir.

Desde luego, no hay que olvidar las satisfacciones que me ha dejado esta pasión en el campo intelectual. Cuando a uno le intriga el rostro de un personaje que lo mira a uno con tono desafiante en un sello de un país lejano y lo encontraba luego en el Diccionario Larousse descrito como un patriota que les consiguió la Independencia a los suyos o al contrario: una mujercuela que llegó al poder sin méritos y ordeñó al país, dejándolo en ruinas, eso cuando no existía Internet. Hoy Wikipedia te dice hasta cuanto se robó y a quiénes.

### **¿De dónde viene esa vocación de solidaridad con las personas desfavorecidas?**

R. Volviendo a la época de mi infancia recuerdo a mi padre, ejerciendo “ad honorem”, así tuviera que vivir de un sueldo, (con sus 13 hijos) como Síndico de la “Casa de Pobres”, una institución semioficial que recogía los mendigos discapacitados y recibía a los que venían de los pueblos a una cirugía y no tenían como convalecer. Más adelante con su hermano Hipólito se hicieron cargo del Orfanato de San José, (160 niños) a la muerte del fundador hasta cuando don Santiago Mejía Herrera los sustituyó. Al asilo de ancianos de las Hermanitas de los Pobres, nunca le faltó el bulto de café cuando la Hermanita Clara se aparecía a la Trilladora Central con el costalito vacío, amarrado con una cintica roja y le decía: don Antonio, los ancianitos y las hermanitas le mandamos este regalito y él le decía: Hermanita: Bien pueda llevarse los

bulticos que usted pueda sacar a la camioneta (cada bulto pesaba 70 kilos) y se moría de la risa de verla toda rojita y como diciendo: mi trabajo no es de fuerza material, sino de pedir y hacerle fuerza al Señor por usted y su familia. Y le hacía sacar el bulto de Eladio.

A mi tipografía me llevaba la Hermanita Julia en mi cumpleaños las facturas de Dislicores por el vino y los tabacos (antes se permitía fumar en el asilo) para los ancianitos, para que yo las pagara y con gusto lo hacía y también les diseñaba con Santiago la revista "Atardecer" y se las imprimía sin costo, lo mismo que la hojita "Entre Nosotros" a la Parroquia del Verbo Divino.

## **Después de una larga vida de actividad en la filatelia ¿qué es lo que más le ha proporcionado satisfacción?**

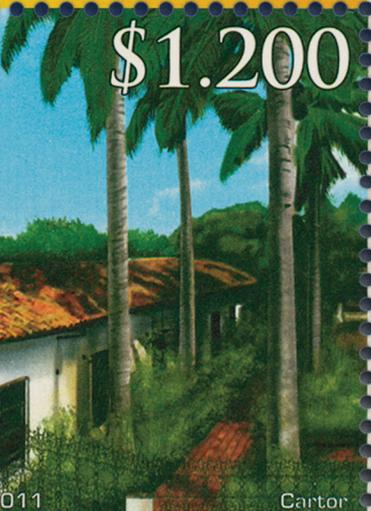
R. Después de 75 años de actividad en el campo de la afición a la filatelia, lo que más me ha proporcionado satisfacción, me preguntas y te debo contestar Augusto con toda la sinceridad: El epílogo con el que he finalizado mi afición; habiendo encontrado un grupo tan selecto, tan noble, tan especial y que me proporciona la tranquilidad de que he puesto en las mejores manos lo que yo llamo una "acumulación" de seres inanimados que me hicieron pasar ratos de gran felicidad. Álbumes, clasificadores, lupas, pinzas etc.

## **¿Cuál es su mensaje a quienes se inician en la filatelia, especialmente a la juventud?**

R. A quienes apenas empiezan, especialmente a los jóvenes, les recomiendo que lo hagan con dedicación, estudio, seriedad y respeto por los colegas con quienes se relacionen y que inviertan con mesura en las compras y se convenzan de que la afición filatélica (a pesar de las novelas y las películas) no va a reemplazar su profesión de ingenieros, abogados o médicos, sino cuando los jubilen.

Con mis saludos de Pascua,  
Alberto Londoño González

\$1.200



2011

Cartor

COLOMBIA \$5.000



2011 Centenario del fallecimiento de Rufino José Cuervo 2011

N. Vanegas 2011 T.G. & S.

A \$1.800



2011 T.G. & S.

11 de Noviembre de 1849. Año 1.º

# Filatelía

Las estampillas son un medio gráfico para difundir el patrimonio natural, artístico, social y cultural de los países, muestran los desarrollos y acontecimientos históricos de transcendencia nacional e internacional, y de igual forma, exaltan los nobles propósitos de sus protagonistas en favor de la justicia, la solidaridad y la paz universal.



Entregando lo mejor de **los colombianos**

[www.4-72.com.co](http://www.4-72.com.co)  
[filatelia@4-72.com.co](mailto:filatelia@4-72.com.co)



Academia Colombiana de Historia 2011

COLOMBIA



M. Mongui

COLOMBIA \$5.000



2011 Año Internacional de la Afrodescendencia

J. Lugo 2011 Cartor

COLOMBIA \$6.100



2011

COLOMBIA DEPARTAMENTO NOR