

Rarezas del mundo



Única carta conocida con los 3 sellos,
subastada en U\$ 1,2 millones en 2007

Brasil fue el segundo país que implementó el sello adhesivo en el mundo. Su primera emisión goza de tal fama que, aun careciendo del nombre del país, nadie duda de su origen.

Y ello se debe al sobrenombre de “ojos de buey” que el pueblo, sensible a las analogías, otorgó inmediatamente a estos sellos por su diseño ovalado, su color oscuro y la presencia de las cifras a modo de iris.



**CLUB FILATÉLICO DE MEDELLÍN
CLUFIME**

Consejo Editorial:

Augusto Peinado Navarro
Víctor Baena López
Juan Diego Uribe Arroyave
Mario Arango Jaramillo
Azucena Velásquez Vallejo

Diseño y diagramación:

Milena Monguí Estupiñán

Director:

Augusto Peinado Navarro

Correo electrónico:

azucenavelasquez01@hotmail.com

Medellín - Colombia



AFIANCEMOS NUESTROS VALORES

Los valores éticos son aquellas cualidades que determinan las acciones de los seres humanos dentro de una comunidad o conglomerado determinado, que permiten y facilitan la sana convivencia y progreso de sus miembros y de la institución a la que estos pertenecen.

Los valores éticos son pues pautas de comportamiento que regulan la conducta de los humanos dentro de una comunidad, asociación de personas o empresa, que garantizan un ambiente de armonía, de respeto mutuo, de convivencia.

Es oportuno destacar que los valores éticos en una entidad sin ánimo de lucro, como una corporación civil, facilitan y promueven el pleno desarrollo de sus objetivos altruistas, porque están inspirados en principios universales que hacen parte de la persona humana como la ayuda mutua, la cooperación y la solidaridad.

Con el surgimiento de la Filatelia a mediados del siglo XIX surgieron las asociaciones y clubes filatelistas, como corporaciones civiles o fundaciones, para aglutinar en ellos a los amantes del coleccionismo filatélico. Noble actividad que propende entre sus miembros el estudio y conocimiento de las expresiones culturales de los pueblos a través del mensaje de los sellos postales.

De ahí que la Filatelia y sus Clubes se han desarrollado en el mundo como auténticas hermandades con los más sólidos valores éticos, y ese fue el objetivo que inspiró a los fundadores del Club Filatélico de Medellín, hace más de medio siglo.

Nuestra institución enarbola en alto los valores fundamentados en la amistad, la cooperación, la solidaridad, el respeto y el bien común. Sabemos valorar los intereses y necesidades en nuestra asociación.

Augusto Peinado Navarro
Presidente Club Filatélico de Medellín

LOS IGNOTOS DE SIEMPRE / "MATASELLOS SCADTA"

ITALO BONGIOVANNI (AFE 1009)

Este era el título de una sabrosa película de los años setenta, en la que una banda de improvisados ladrones producía solo daños, sin lograr robar nada. A diferencia de los ignotos de la película, los que motivan estas líneas sí producen daños, como resultado de su incapacidad; son esos supuestos expertos filatélicos que, sin capacidad ni pudor, expertizan material filatélico que no conocen.



Después de este preámbulo vamos al tema que, como siempre cuando me lamento públicamente, gira alrededor de la actividad de la Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos (SCADTA) en el Ecuador. Para quienes no conocen la historia, y al parecer son muchos, la orden de resellar estampillas colombianas para utilizarse en el Ecuador, lo que dio origen a la llamada SCADTA Provisional, la dio el 13 de agosto de 1928 el conde Koenigl al señor Wilfrido Moreno, dueño de una imprenta en Guayaquil. Como resultado se produjo una serie de seis sellos, con una cantidad total de 27.500 estampillas, es decir

1.100 planas, que se resellaron en dos tiempos diferentes por la complejidad de la operación. La entrega de todo el material se hizo en los días anteriores al 28 del mismo agosto, fecha en la que la SCADTA utilizó por primera vez la nueva emisión. En aquel tiempo el envío del material filatélico desde Guayaquil hasta Quito implicaba dos días de viaje en ferrocarril, y ello era posible solo dos veces cada semana. ¿Cómo es posible expertizar como legítimo un sobre que tiene el matasellos de Quito fechado 24 de agosto?. Lamentablemente existe una cierta cantidad de sobres con el mismo fechador de SCADTA, 24 de agosto de 1928, todos armados con posterioridad, al parecer por la misma mano. Dos sobres, franqueados supuestamente el 24 de agosto de 1928, en Quito. Esto es claro porque aparte del problema del "tiempo de entrega", al que acabo de referirme, existe una pequeña diferencia entre el fechador de los supuestos sobres del 24 de agosto y el que utilizó la oficina de la SCADTA en Quito. La palabra ECUADOR presenta, en el fechador legítimo, un DOT, como dicen los ingleses, es decir una mancha en la letra D, que es un elemento distintivo absoluto para reconocer los sobres legítimos.





El matasellos original, con la mancha en la D que <<no aparece en los sobres del 24 de agosto>> A esto se suma un elemento adicional, que distingue a todos los sobres legítimamente volados en el primer servicio de la SCADTA con los sellos provisionales: el matasellos de llegada en Barranquilla. Los sobres despachados el 28 de agosto desde Guayaquil, entre los cuales deberían haber estado estos supuestos franqueados en Quito cuatro días antes, Tienen una marca de llegada en la que se lee "BARRANQUILIA", con L e l y no con LL. En los supuestos sobres del 24 de agosto se lee claramente "BARRANQUILLA", con LL. <<< , el matasellos de llegada en los sobre originales (BARRANQUILIA), el que consta al reverso de los sobres del 24 de agosto (BARRANQUILLA) >>>.



La cosa es clara, se armó un fechador legítimo para crear supuestas rarezas, sobres con fechas imposibles, pero que sin duda jamás volaron ni fueron transportados por la SCADTA.

Por: Gilberto Gallo M.

EMISIONES FILATÉLICAS RECIENTES

Emisión: **"Navidad 2014"**
 Motivos: Uno (1)
 Valor facial: Cien (\$100) pesos
 Cantidad: Trescientas setenta mil (370.000) estampillas
 Presentación: Pliego con cien (100) estampillas
 Sobre de primer día: 1 motivo. 800 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Bogotá D.C., 10 de diciembre de 2014

El diseño estuvo a cargo de Luis Alberto Mahecha, pintor con la boca, de la Asociación de Pintores con la Boca APBP.



Emisión: **"Fanny Mikey, un acto de fe"**
 Motivos: Uno (1)
 Valor facial: Quinientos (\$500) pesos
 Cantidad: Cien mil (100.000) estampillas
 Presentación: Hoja bloque con dieciséis (16) estampillas
 Sobre de primer día: 1 motivo. 700 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Bogotá D.C., 2 de diciembre de 2014

Estas piezas postales muestran el rostro de Fanny, la inconfundible pelirroja espontánea y apasionada por la vida.



Emisión: **"Scouts de Colombia 100 años 1913-2013"**
 Motivos: Uno (1)
 Valor facial: Tres mil (\$3.000) pesos
 Cantidad: Ciento veinte mil seis (120.006) estampillas
 Presentación: Hoja bloque con nueve (9) estampillas
 Sobre de primer día: 1 motivo. 700 unidades numeradas
 Primer día de circulación: Bogotá D.C., 22 de noviembre de 2014

El diseño de esta pieza postal muestra la carpa, unos de los símbolos más representativos de la asociación. El tono verde hace referencia al medio ambiente, la naturaleza y además evoca la esperanza de un futuro en paz. La flor de lis, uno de los emblemas mundiales de los scouts, tienen los colores de Colombia y las puntas de las estrellas nos recuerdan los 10 puntos de la ley scout.



IMPRESIÓN CALCOGRAFICA

Por Manuel Cantero C.

En un excelente artículo del Boletín del pasado mes de septiembre de 2014 "Nociones de filatelia" se describió, muy didácticamente, diferentes peculiaridades de la filatelia, entre ellas tres tipos de impresión: Huecograbado, Tipografía y Litografía y un poco de "offset". Hay otra forma de imprimir estampillas, utilizada en la actualidad, se trata de la Calcografía.

Los correos del mundo escogen los sistemas de impresión para sus sellos o estampillas y como ejemplo el servicio postal colombiano 4-72, ha optado en las últimas emisiones, el sistema "offset", un derivado del litográfico. Está basado en el principio del rechazo agua-tinta, pero esta modalidad introduce una "mantilla" intermedia, entre la forma y el rodillo que imprime, evitando un mayor desgaste de la plancha.

Calcografía: Del griego "Khalkós" (cobre) y "graphós" (escritura). Es llamada también "intaglio". Es considerada la "Reina de las técnicas de impresión" y se usa, desde antiguo en la impresión de billetes de banco, obras de arte, cheques, billetes de lotería y documentos para los que se desea obtener la mayor seguridad. Se trata de un procedimiento complejo y más costoso que los comunes como: Huecograbado, "offset", litografía, tipografía. etc.

También es llamada “talla dulce”, y anteriormente se trabajaba con buril, punta seca, etc..., en plancha de cobre o zinc. Hoy el procedimiento no es manual sino mediante computadores que descomponen la imagen en puntos y rayas, permitiendo que el dibujo al aplicar la tinta adquiera relieve al tacto. Visualmente puede ser menos colorido que los otros sistemas porque la calcografía solo admite un máximo de tres colores, pero muestran un atractivo singular que va más allá de las otras técnicas más comunes.

En este sistema calcográfico fue impreso el primer sello postal del mundo, el “Black penny” con la efigie de la Reina Victoria de Inglaterra en 1840. En Estados Unidos siempre se utilizó calcografía para la serie de sus presidentes, e igualmente en Canadá. En Brasil en 1843 emitió sus primeros sellos en este sistema y Holanda a partir de 1934. Francia hizo también magníficas impresiones de sellos en calcografía.

En España la primera emisión calcográfica fue en 1876 con la efigie del Rey Alfonso XII. Posteriormente y hasta el día de hoy en España se imprimen en este sistema las emisiones que se pretenden tengan el mayor nivel de calidad habiendo esta nación obtenido premio al mejor sello emitido en Europa. En el año 2014 el sello del Real Monasterio del Escorial ha ganado el primer premio elaborado en el sistema calcográfico.

En Colombia se utilizó el sistema de calcografía por primera vez en la emisión de 1910 del centenario de la independencia, impresa por “American Bank Note” y después en 1917 con la serie de personajes y motivos colombianos impresa por “Perkins, Bacon and Co.”

Prueba de artista: Tapiz del siglo XVII contiene sello de 3.15 euros. Impreso mediante Calcografía y huecograbado.



UN “DESCOMUNAL” AGUJERO NEGRO INTRIGA A LOS ASTRÓNOMOS

Por: EFE

Un grupo de científicos descubrió un agujero negro con una masa aproximadamente 12.000 millones de veces mayor que la del Sol, según publicó ayer la revista británica “Nature”.

El equipo detectó un cuásar que contiene un agujero negro supermasivo en su interior y que pertenece a una época en la que el universo tenía menos de mil millones de años. Este descubrimiento podría cuestionar en profundidad determinadas teorías sobre la formación y crecimiento de los agujeros negros y las galaxias.

El agujero negro de gran masa está localizado en el corazón, de un cuásar ultraluminoso, un cuerpo celeste de pequeño diámetro y gran luminosidad que emite grandes cantidades de radiación.

12 mil millones de veces más que el tamaño del Sol sería la dimensión del agujero negro recién descubierto.

Después de analizar el descubrimiento, el grupo de astrónomos considera que el agujero negro se originó alrededor de 900 millones de años después del Big Bang, algo que consideraron “particularmente sorprendente”.

El descubrimiento y el estudio posterior fue llevado a cabo por un equipo de astrónomos de la universidad de Pekín y coordinado por *Xuebing Wu*, profesor del departamento de Astronomía de esa universidad.

El astrónomo del Max Planck Institute for Astronomy, Bram Venemans afirmó que “descubrir agujeros negros pertenecientes a los inicios de los tiempos cósmicos es algo extraño”. A pesar de la rareza del descubrimiento puntualizó que la tecnología actual y del futuro acercará a la ciencia a conocer las características del universo durante los primeros centenares de millones de años después del Big Bang.



UNA NUEVA MODALIDAD TEMÁTICA



Es evidente que en los últimos tiempos la modalidad de filatelia temática ha estado tomando mucho auge, pues se trata de un relativo nuevo modo (comienzo del siglo XX), de crear, sostener, e incrementar la afición filatélica, separándose del tradicional modo existente, y que la inmensa mayoría habíamos seguido, con el que era, y es imposible, establecer colecciones interesantes para competir en las exposiciones filatélicas, con aspiración a ser premiadas, sin invertir grandes sumas de dinero. Hoy en día, es posible montar una muy buena colección temática con materiales relativamente económicos.

Alguien ha dicho, con buen humor, que la modalidad temática es la de los filatélicos pobres pero creativos, ya que se trata de planear y desarrollar una buena historia o tema ilustrado con materiales filatélicos adecuados pero no necesariamente muy costosos.

Cada día que pasa existe menos correo como correspondencia entre personas y entidades debido a las comunicaciones electrónicas, pero aunque dejaran de emitirse especies filatélicas, con el material ya existente, habría suficiente para elaborar, crecer, o implantar nuevas colecciones temáticas. La FIP, está apoyando cada vez más la modalidad temática y por ejemplo, hemos visto en la convocatoria para próximas exposiciones internacionales que en las hojas

de inscripción volarán los galardones otorgados en las exposiciones regionales y no sólo los obtenidos en las nacionales y mundiales como anteriormente.

En este orden de ideas, recientemente la FIP ha establecido un nuevo grupo de competición, temático, que se llama "Filatelia Moderna". Comprende un conjunto lógico y coherente de material filatélico emitido desde el año 1991 hasta la fecha. Esto abre posibilidades para filatelistas recientes e incluso para los más jóvenes.

Bienvenida, por tanto, esta posibilidad de crear buenas colecciones temáticas sin verse obligados a conseguir piezas antiguas.

MANUEL CANTERO C.

INNOVACIONES FILATÉLICAS

Por: Manuel Cantero C.

(Parcialmente tomado de la Revista "SELLOS" del Servicio Filatélico español)

Sellos fotocromáticos : Es un nuevo tipo de estampillas en el que se utiliza un tipo especial de tinta que cuando la impresión es expuesta a la luz solar o a los rayos UV, resaltan las partes en las que se usó esta tinta. Se han emitido en: Hong Kong, Islandia, Nueva Zelanda, etc.

Sellos con polvo de roca: En Marruecos se ha emitido una estampilla utilizando polvo de arena, con el cual, además del efecto visual se consigue un tacto arenoso al representar un paisaje del desierto.

Sellos con olor: Aunque no es absoluta novedad, en España, una emisión dedicada a la gastronomía, emitió dos sellos con olor a "Ajo blanco", (no huele a ajo), especie de gazpacho a base de almendra, elaborado por Ferrán Adriá, considerado el mejor cocinero del mundo, y otro de la "Nueva cocina": "Flor de mandarina".

Sello de plata chapado de oro: Ya en 2013, los correos españoles habían emitido un sello en plata de ley. Ahora, y por primera vez en el mundo, ha emitido un sello en plata de 999 milésimas, recubierto de oro de 24 quilates, con motivo del IV centenario de la muerte del pintor El Greco. Con certificados de garantía para cada pieza.

IV centenario del fallecimiento del Greco, impreso mediante Calcografía y huecograbado y además tiene adherido un símil del mismo sello en plata de 999 milésimas, con recubrimiento en oro de 24 quilates.

Ahora, con motivo de la entronización del rey Felipe VI, se ha emitido una "Prueba de artista", con estampilla de cinco euros en oro de 24 quilates, recubriendo una base de plata de 999 milésimas.



Sello con iluminación al tacto: El habitual sello navideño de los correos de España, en 2014 está impreso con tintas térmicas, con un motivo de abeto, que cuando se roza con los dedos aparecen estrellitas y adornos iluminado el árbol, que desaparecen poco después.

Sobre de primer día en tela: Ya se había producido un sobre en madera, pero ahora, con motivo de la emisión del Patrimonio Nacional de "Tapices", los correos españoles han producido una edición reducida en este material.

Nueva opción de "RA" (realidad aumentada)

Con motivo de la primera emisión básica del Rey Felipe VI, en España, se ha introducido una característica llamada "RA" (Realidad aumentada) que consiste en un "emoticono" que da acceso a un video con información sobre la vida del nuevo Rey, cuando se captura la imagen con un dispositivo que dispone de esa aplicación de los Correos españoles.

TARJETA MÁXIMA

Principios de los componentes de una colección

REGLAMENTO ESPECIAL PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES DE MAXIMOFILIA EN LAS EXPOSICIONES F.I.P.

1.- El sello

Debe tener validez postal y ser adherido únicamente por el lado de la ilustración de la tarjeta. No se admiten los sellos de tasas, pre-cancelados, fiscales y aquéllos que violen el "código de ética de la U.P.U.". Tampoco se admiten los sellos de servicios, a excepción de aquéllos puestos a disposición del público, como los de las Naciones Unidas, UNESCO, Congreso de Europa, etc. Los sellos que hayan sido cortados procedentes de entero-postales sólo serán válidos si el Servicio Postal del país emisor permite su uso como tal.



2.- La ilustración de la tarjeta postal

Sus dimensiones deben estar de acuerdo con las aceptadas por la Convención de la Unión Postal. De cualquier forma, se admiten las tarjetas postales que estén disponibles en el comercio ya sean de forma cuadrada o rectangular, siempre y cuando su tamaño permita ser expuestas en hojas de formato A4 (210 x 97 mm) a razón de 2 tarjetas por hoja. Por respeto a sus diseñadores, está totalmente prohibido empequeñecer el tamaño de las postales mediante el recorte de éstas.

La ilustración debe presentar la mejor concordancia posible con el motivo del sello o con alguno de sus motivos en caso de que fuesen varios. Están prohibidas las tarjetas que reproduzcan los sellos en su integridad, es decir, mostrando su dentado, valor facial y nombre del país emisor.

La ilustración de la tarjeta postal debe resaltar el motivo del sello. Las postales comerciales se aceptan tal como son. Pueden tener márgenes y un texto directamente relacionado con el motivo. Las tarjetas postales antiguas pueden tener en su cara ilustrada una zona para la escritura. Con excepción de estas tarjetas postales antiguas, éstas serán consideradas de mayor calidad tanto en cuanto sea mayor su ilustración. Están prohibidas las postales con ilustraciones múltiples así como las que contengan hologramas.

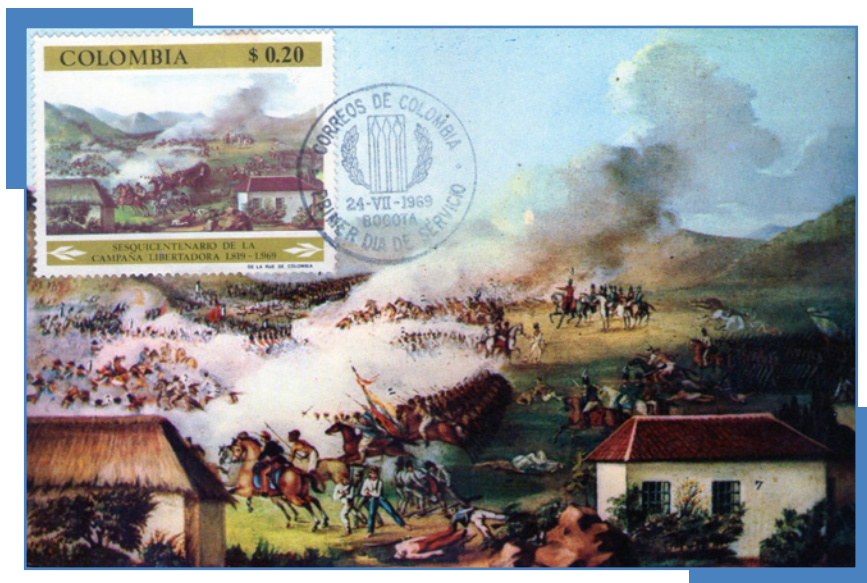
3.- La cancelación

La cancelación debe estar realizada exclusivamente por las autoridades postales. La ilustración y el lugar de la cancelación (nombre de la oficina postal), debe tener relación directa con el motivo del sello y con la ilustración de la tarjeta, o con el motivo de la emisión (evento, actividad benéfica, temática de la serie). Las cancelaciones hechas por los Servicios Filatélicos serán válidas siempre que la concordancia de lugar sea respetada. Se aceptan las cancelaciones hechas por los Servicios Filatélicos de pequeños países donde sólo aparezca el nombre del país.

La concordancia de las obliteraciones ilustradas será mejor, cuanto más grande sea la relación entre el tema y la ilustración y/o el texto del matasellos.

Deberá estar comprendida dentro del período de validez de circulación del sello, así como tener una fecha lo más próxima posible a la fecha de emisión de aquél.

Los matasellos ordinarios sin ilustración serán válidos si se respeta la concordancia de lugar.



2011

T.G. & S.

Lucmack

2011

T.G. & S.

Academia Colombiana de Historia

2011

\$1.200

2011

Cartor

COLOMBIA \$5.000



2011 Centenario del fallecimiento de Rufino José Cuervo 2011

N. Vanegas

2011

T.G. & S.

A \$1.800



2011

T.G. & S.

A \$1.800

A \$1.800

A \$1.800

Filatelía

Las estampillas son un medio gráfico para difundir el patrimonio natural, artístico, social y cultural de los países, muestran los desarrollos y acontecimientos históricos de transcendencia nacional e internacional, y de igual forma, exaltan los nobles propósitos de sus protagonistas en favor de la justicia, la solidaridad y la paz universal.



El servicio de **envíos**
de Colombia

www.4-72.com.co

Call center (571) 4722000 y 4722005 ext.1811/1812 en Bogotá
01 8000 111 210 a nivel nacional

Academia Colombiana de Historia

2011

COLOMBIA



M. Mongui

COLOMBIA \$5.000



2011 Año Internacional de la Afrodescendencia

J. Lugo 2011 Cartor

COLOMBIA \$6.100



COLOMBIA
DEPARTAMENTO NOR