

## Estampillas Raras del Mundo



Este sello de Estados Unidos (Scott C3a) con el error de centro invertido es uno de los más famosos y emblemáticos de la filatelia universal.

El sello fue impreso en hojas de 100, contrariamente al sistema usual de hojas de 400 que luego se dividían en 4 pliegos de 100 para distribuir a las oficinas postales. Debido a la impresión bicolor, cada hoja debía pasar por la prensa 2 veces, para recibir en cada una la impresión de una tinta. En esta parte del proceso se produjo el error con un pliego que entró a prensa girado en 180°, lo que provocó que ese color quedara impreso al revés.

La tirada total de este sello fue de 3.095.955 ejemplares, que se pusieron oficialmente a la venta el lunes 13 de mayo de 1918.

El coleccionista W. T. Robey acudió el 14 de mayo a la oficina postal de Washington D.C. para comprar la nueva emisión. Fue ahí donde se encontró con un pliego completo con la imagen del avión impresa invertida. Compró el pliego entero en los 24 dólares del facial correspondiente y pidió revisar el resto del stock que tenían en esa oficina, no encontrando ningún otro pliego defectuoso.

No. 10





**CLUB FILATÉLICO DE MEDELLÍN**  
**CLUFIME**

### **Consejo Editorial:**

Víctor Baena López  
Augusto Peinado Navarro  
Juan Diego Uribe Arroyave  
Mario Arango Jaramillo  
Azucena Velázquez Vallejo

### **Diseño y diagramación:**

Milena Monguí Estupiñán

### **Director:**

Víctor Baena López

### **Correo electrónico:**

mvelasquez09@hotmail.com

**Medellín - Colombia**

## **EDITORIAL**

Con plena alegría aparece la décima edición del órgano informativo de Clufime, "Medellín Filatélico". Tenemos programada para este año, la emisión de 5 boletines que tendrán un carácter científico, ameno, variado e inclusive, didáctico.

También con gran complacencia anunciamos que las reuniones quincenales de los asociados, se efectuarán en los salones del Hotel Dann Carlton. Con este privilegio, desarrollaremos en este distinguido Hotel, las actividades diversas, orientadas a cultivar la disciplina por el coleccionismo filatélico.

Merece toda nuestra atención, celebrar los 50 años de la fundación del Club Filatélico de Medellín con un acto que demuestre la inmensa riqueza del universo filatélico a través de una Exposición Filatélica Nacional. Ya contamos con su financiamiento; en cuanto al lugar, analizaremos un sitio adecuado, que tenga una afluencia frecuente de visitantes.

La organización de exposiciones sirve como medio de comunicación y, además exhiben las innovaciones y normas actuales en su presentación, por otra parte, integra, con amor sincero, a millones de hombres y mujeres que constituyen una verdadera amistad.

Augusto Peinado Navarro

# COMO MEJORAR SU PRESENTACIÓN EN LAS EXPOSICIONES FILATÉLICAS

Por: Manuel Arango Echeverri.

La filatelia, además de ser un entretenimiento fascinante, tiene la enorme facilidad de que se puede coleccionar de la manera como más seduzca a la persona. Existen mil maneras de hacerlo, todas ellas perfectamente válidas. Otro tema muy diferente es cuando se pretende entrar en el plano de las competencias. Existen reglamentos muy amplios y precisos según la clase en la que se desea participar. La aplicación de estas normas a nivel nacional es mucho mas flexible que a nivel internacional.

Básicamente estamos hablando de las normas F.I.P (Federación Internacional de Filatelia). Muy importante: lean las normas. Se sorprenderían de saber que muchas personas no las leen, no las siguen y finalmente no les importan. Por consiguiente no se llamen a engaños cuando reciban una calificación no satisfactoria.

Estas reglas se pueden consultar fácilmente en la página web de la F.I.P (<http://www.f-i-p.ch/>) y son las siguientes:

1. REGLAMENTO GENERAL DE LA FIP PARA EXPOSICIONES. "GREX", la cual comprende 58 artículos.
2. REGLAMENTO GENERAL PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES EN LAS EXPOSICIONES DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.) "GREV". Este reglamento se compone de 6 artículos con sus correspondientes parágrafos.
3. REGLAMENTO ESPECIAL PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES EN LAS EXPOSICIONES FIP. Existe un reglamento especial para cada una de las clases competitivas a saber: Aerofilatelia, Astrofilatelia, Literatura filatélica, Máximofilia, Historia Postal, Enteros Postales, Filatelia Temática, Filatelia Tradicional, Fiscales y finalmente Filatelia Juvenil.
4. Concepto exhibiciones de un marco, o clase de un marco.
5. Guías y Requerimientos para exhibiciones y expositores con el fin de calificar a un número mayor de marcos.
6. REGULACIONES ESPECIALES PARA LA EVALUACIÓN DE COLECCIONES DE LA CLASE ABIERTA.

Son aparentemente muchas reglas, pero si se digieren con cuidado veremos que el tema no es tan difícil.

## **PUNTOS IMPORTANTES A TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE MONTAR SU COLECCIÓN:**

a) Utilice el espacio lo mejor que pueda en cada hoja. No lo desperdicie. No le de motivos a los jueces para que le digan que usted no tiene suficiente material. Sea lo mas específico que pueda con los textos que corresponden. Preciso y conciso es la norma.

b) La palabra clave es: SOBRIEDAD. Evite en lo posible colores diferentes al negro. Si quiere realizar un sobre o una estampilla, utilice letras negrillas con un tamaño menor al de la escritura y puede también utilizar las letras itálicas. Colecciones con muchos colores, bien sea en la escritura o en el marco de los sobres o estampillas, pierden enormemente en presentación y en la impresión que causan a los jueces.

c) Hay muchas maneras prácticas de montar sus sobres o estampillas. Escoja la que más le guste, pero dispóngalas en las hojas con elegancia y buen gusto.

d) Recuerde la regla de oro de los supermercados en donde los productos de mayor rotación usted los encuentra a la altura de sus ojos. Igual pasa con los marcos en las exposiciones. Ubique sus mejores hojas en las 4 posiciones que están en la mitad de las líneas 2 y 3. Muchos de los Jueces son personas mayores que no les gusta agacharse o estirarse demasiado.

e) Toda colección representa una historia. Por consiguiente debe tener un comienzo, un desarrollo y un fin. Por ello monte su colección de manera que los diferentes marcos se conecten unos con otros. Me parece que es muy fácil decirlo y un poco más complicado hacerlo, pero con dedicación y buen cuidado se puede lograr.

f) La primera página o presentación de su colección es crucial. Escoja un título que se ciña lo más posible a lo que su historia quiere presentar. En la descripción sea lo más puntual posible y especifique claramente qué quiere presentar y el período escogido. Adicionalmente esta primera hoja debe contener un plan que represente claramente el desarrollo de su presentación.

g) No repita el título de su colección en cada hoja. Señale solamente los capítulos en que está dividida, pero solamente en la primera página de cada capítulo.

h) Los jueces no son tontos y pueden leer tanto o mejor que usted. Por consiguiente no escriba cosas que se pueden leer fácilmente, especialmente en los sobres. Las cancelaciones no se deben reproducir a menos que no sean legibles, igual sucede con las estampillas que tenga cada sobre.

i) Los protectores de las hojas deben corresponder al tamaño de sus hojas. Recuerde que el espacio disponible en el marco incluye el tamaño de los protectores. Un protector de buena calidad hace ver sus estampillas mucho más bonitas. Evite usar plásticos de baja calidad.

## REVENUES OF COLOMBIA

### 1858-1904

**THE EXHIBIT**

Colombia was the first country in Latin America to introduce in 1858 revenue stamps, one year before the postal stamps were issued. The chosen period, since the birth of the revenue stamps to the end of the one thousand days war in 1902, is the most interesting in Colombian history because the constant uprising and civil wars. Due to the instable political arena, many different Laws, Decrees and subsequently great varieties of revenue stamped paper and fiscal stamps, regular and provisional issues, are found and recorded.

For this study, I included documents of the biennium 1903-1904, which do not really correspond to the thousand day war period, but were issued under the law that cover such period and, used after the end of the war due to lack of stamped paper and fiscal stamps.

To round up the story, a few revenue stamps sheets are presented, but the core are actual documents with taxes paid for contracts, judicial decisions, oaths, notices, wills, property sales, power of attorney and many others notarized matters, providing a clear picture of why and where the revenues were issued and used.

After many years collecting this type of revenue material, one can say that it is not possible to find a better coverage of this period within an 8 frames exhibit.

**PLAN OF THE EXHIBIT**

1. Grenadine Confederation, United States of New Granada. 1858-1861
2. United States of Colombia. 1861-1886
  - 2.1. Antioquia State
  - 2.2. Bolivar State
  - 2.3. Boyacá State
  - 2.4. Cauca State
  - 2.5. Cundinamarca State
  - 2.6. Magdalena State
  - 2.7. Panama State
  - 2.8. Santander State
  - 2.9. Tolima State
  - 2.10. National issues

Submitted documents in top border of frames. Six from right in enlarged image.

Small block in NATIONAL, and on right hand side: block of CUARENTA and in CENTAVOS



Cartagena Provisional, 1885  
40 centavos in design. No numeral of value.  
This is the example pictured in Walter Henry's "Catalogue of Revenue of South America", London, 1904  
One of three recorded

j) La moda actualmente está con el uso de las páginas dobles. Los sobres grandes se lucen mejor en forma horizontal y ahí es donde las páginas dobles hacen la diferencia. No exhiba sobres en forma lateral o vertical. Con el uso de páginas dobles usted puede acomodar entre un 20% o 30% más de material filatélico.



k) En el montaje de los sobres evite el llamado “líneas de ferrocarril”. Es decir dos sobres paralelos en cada hoja. Una hoja tras otra con la misma posición, aburre. Sea creativo y cambie el ritmo.



l) Extienda en una mesa o en el piso cada marco simulando su presentación en forma completa. Mire a ver si la distribución le agrada. Si no, cámbiela, pero tenga en cuenta los diferentes capítulos.

m) Numere cada hoja según lo solicite la organización adonde va a presentarse. Algunos exigen los números al frente y debajo de cada protector y otros en el reverso.

Finalmente, si se siguen con cuidado estas pocas sugerencias, muy seguramente su presentación va a ser mejor valorada.

# EMISIONES FILATÉLICAS RECIENTES

## Emisión:

Motivos: Uno (1)  
 Valor facial: Mil ochocientos (\$1.800) pesos  
 Cantidad: Setenta y cinco mil (75.000) estampillas  
 Presentación: Hoja filatélica con una (1) estampilla  
 Sobre de primer día: 1 motivo. 600 unidades numeradas  
 Primer día de circulación: Bogotá D.C., 11 de noviembre de 2011

## "UPAEP 100 Años Uniendo Culturas"



## Emisión:

Motivos: Uno (1)  
 Valor facial: Mil doscientos (\$1.200) pesos  
 Cantidad: Ciento cincuenta mil (150.000) estampillas  
 Presentación: Pliego con veinticuatro (24) estampillas  
 Sobre de primer día: 1 motivo. 600 unidades numeradas  
 Primer día de circulación: Bucaramanga, 15 de noviembre de 2011

## "Casa de Bolívar de Bucaramanga"



## Emisión:

Motivos: Uno (1)  
 Valor facial: Seis mil (\$6.000) pesos  
 Cantidad: Cincuenta y dos mil (52.000) estampillas  
 Presentación: Pliego con ocho (8) estampillas  
 Sobre de primer día: 1 motivo. 600 unidades numeradas  
 Primer día de circulación: Cartagena de Indias, 26 de noviembre de 2011

## "Bicentenario de la Independencia Absoluta de Cartagena de Indias 1811-2011"



## Emisión:

Motivos: Uno (1)  
 Valor facial: Mil novecientos (\$1.900) pesos  
 Cantidad: Doscientas cincuenta y seis mil (256.000) estampillas  
 Presentación: Pliego con dieciséis (16) estampillas  
 Sobre de primer día: 1 motivo. 600 unidades numeradas  
 Primer día de circulación: Bogotá D.C., 1 de diciembre de 2011

## "ONUSIDA"



# EMISIONES FILATÉLICAS RECIENTES

**Emisión:** "América UPAEP 2011 – Buzones"  
**Motivos:** Uno (1)  
**Valor facial:** Quinientos (\$500) pesos  
**Cantidad:** Doscientas treinta y cuatro mil (234.000) estampillas  
**Presentación:** Pliego con (36) estampillas  
**Sobre de primer día:** 1 motivo. 550 unidades numeradas  
**Primer día de circulación:** Bogotá D.C., 2 de diciembre de 2011



**Emisión:** "Navidad 2011"  
**Motivos:** Uno (1)  
**Valor facial:** Mil seiscientos (\$1.600) pesos  
**Cantidad:** Ciento sesenta mil (160.000) estampillas  
**Presentación:** Pliego con dieciséis (16) estampillas  
**Sobre de primer día:** 1 motivo. 650 unidades numeradas  
**Primer día de circulación:** Bogotá D.C., 2 de diciembre de 2011



**Emisión:** "100 Años del Periódico El Tiempo"  
**Motivos:** Uno (1)  
**Valor facial:** Cuatro mil (\$4.000) pesos  
**Cantidad:** Cien mil (100.000) estampillas  
**Presentación:** Hoja filatélica con una (1) estampilla  
**Sobre de primer día:** 1 motivo. 600 unidades numeradas  
**Primer día de circulación:** Bogotá D.C., 13 de diciembre de 2011



## CLUB FILATÉLICO DE MEDELLÍN

Medio siglo de existencia  
 1962-2012



# CLUB FILATÉLICO DE MEDELLÍN

## "CLUFIME"

Correo electrónico: mvelasquez09@hotmail.com

Dirección: Cra. 46 No. 52 – 36 Oficina 507

Edificio Vicente Uribe Rendón

Fax (57- 4) 5719549

Medellín – Colombia

Contacto: Azucena Velásquez V. mvelasquez09@hotmail.com

Tel.: 2537699 – 300 8916933

Reuniones: miércoles 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

Lugar: Hotel DANN CARLTON

Avda. el Poblado, Cra. 43 A No. 7-50 Medellín

AÑO 2012

| ENERO | FEBRERO | MARZO         | ABRIL | MAYO | JUNIO              |
|-------|---------|---------------|-------|------|--------------------|
|       | 8       | 7<br>Asamblea | 11    | 2    | 6                  |
|       |         |               |       |      |                    |
|       | 22      | 21            | 25    | 16   | 20                 |
|       |         |               |       |      |                    |
| JULIO | AGOSTO  | SEPT.         | OCT.  | NOV. | DIC.               |
|       | 1       |               |       |      |                    |
| 4     |         | 12            | 10    | 7    | 5                  |
|       | 15      |               |       |      | Cena Fin<br>de Año |
| 18    |         | 26            | 24    | 21   |                    |
|       | 29      |               |       |      |                    |

## HEROÍNAS DE LA INDEPENDENCIA

**La mujer, protagonista de la humanidad y constructora de nuestra historia.**



**Manuela Beltrán Archila:** heroína colombiana. Nació en El Socorro, Santander y se dice que era tabaquera de profesión. Entró a la historia el 16 de marzo de 1781, cuando, bajo el grito *"Viva el Rey y muera el mal gobierno"*, arrancó y pisoteó el Edicto Real expedido por el visitador regente Juan Francisco Gutiérrez de Piñeres.



**Manuela Cañizares:** heroína nacida en Quito, Ecuador en 1769; fue quien obligó a sus patriotas conjurados a decidirse a dar el golpe revolucionario al amanecer del 10 de agosto de 1809.

Las autoridades españolas la pusieron en la lista de los reos prófugos, por lo cual tuvo que ocultarse y dejó de existir en el Convento Santa Clara de Quito, en el año 1813.

Se dice que amonestó a los vacilantes con estas célebres palabras: *"cobardes, hombres nacidos para la servidumbre, de que tenéis miedo, no hay tiempo que perder"*.



**Manuela Sanz de Santamaría:** dama aristocrática, nacida en Santafé de Bogotá. Organizó y sostuvo por sus propios medios la Tertulia llamada del *"Buen Gusto"*, donde se estimularon las ideas políticas y revolucionarias de la época. Murió en la miseria por amor a la libertad.



**Policarpa Salavarrieta:** conocida como la Pola, nacida en Guaduas - Cundinamarca el 26 de enero de 1795. Prestó servicios de información y suministros de guerra a las guerrillas patriotas, especialmente a la de los Almeidas que operaba en el Valle de Tenza, y posteriormente a los conquistadores santafereños. Murió fusilada durante la Reconquista Española, el 14 de noviembre de 1817. Actualmente sus restos se encuentran en el panteón de los Héroes de la Independencia en la iglesia de la Veracruz en Bogotá.



**Matilde Anaraya:** pastorcita de 13 años, de Socha, Boyacá: fue la primera en despojarse de su ropa para cubrir la desnudez de los soldados de la libertad. Según la historia se dice que el párroco de Socha, José Tomás Romero y el Alcalde, Ignacio Sarmiento, cuando se enteraron que el Ejército se aproximaba, pasando por el Páramo de Pisba, en una horrorosa situación de hambre y desnudez, convocaron al vecindario a una gran fiesta religiosa que colmó la iglesia en Sochaviejo y después de una gran arenga patriótica del párroco, todos los asistentes fueron entregando camisas, sombreros, alpargatas reuniendo así 18 cargas de ropa que entregaron al Ejército Libertador que estaba pasando el terrible Páramo.



**Juana Velasco de Gallo:** fue la que lideró la confección de cientos de camisas y pantalones hechos por las damas de Tunja, y entregados a Bolívar, Santander, Rondón y demás oficiales y soldados, en su entrada triunfal a esa ciudad. Esta heroína ayudó a Bolívar y al Ejército patriota en la Campaña Libertadora de 1819, y especialmente en los días anteriores a la Batalla de Boyacá.



**Simona Amaya:** Esta heroína oriunda de Paya, Boyacá, no obstante la advertencia que había hecho el Libertador en el sentido de que las mujeres patriotas no participaran en los combates, discretamente se incorporó a las filas patriotas vistiéndose de Sargento para comandar un grupo de soldados en la lucha independentista. Este episodio heroico, no tiene antecedentes en nuestra historia militar y honra a la mujer colombiana por la participación franca, valerosa y decidida en nuestra gesta libertadora.



**Antonia Santos:** Nació en Pinchote, provincia del Socorro en 1785. Preparó y sostuvo la guerrilla de "Coromoro" o de "Santos", primera que se organizó en la Provincia del Socorro para luchar contra los invasores españoles combatiendo el Régimen del terror y apoyar al ejército patriota en la Campaña Libertadora de 1819.

El 28 de julio de 1819, fue ejecutada en el Socorro, justamente tres días después de la victoria del Pantano de Vargas.



**Simona Duque de Alzate:** Nació en 1755 en Marinilla, Antioquia. Entregó al General José María Córdoba cinco de sus hijos para que a su mando, participaran en la liberación de Antioquia.

Murió en 1857, a la edad de 102 años en digna y extrema pobreza



**Manuela Sáenz de Thorne:** Llamada la “*Libertadora del Libertador*”, nació en Quito, Ecuador en 1793. Desde muy joven se distinguió como gran jinete y ardorosa partidaria de la Independencia. Tomó partido a favor de los insurgentes de Quito, quienes protagonizaron los hechos del 10 de agosto 1809, y años después se le vio combatiendo a la cabeza de un escuadrón de caballería, para someter un motín que se presentó en las calles y en la plaza mayor de Quito en 1822.

En la nefasta noche del 25 de Septiembre de 1828, salvó la vida del Libertador, que estuvo amenazada por los conjurados quienes habían penetrado al palacio presidencial con el ánimo de eliminarlo.

Manuela Sáenz es sin duda uno de los personajes más interesantes de las guerras de Independencia de América del Sur. Según sus detractores, su relación con Simón Bolívar opaca sus propios méritos personales, como una de las grandes defensoras de la Independencia de los países sudamericanos y como una de las más destacadas y avanzadas defensoras de los derechos de la mujer.

Información tomada del Boletín No. 13 de 2011 de Servicios Postales Nacionales S.A. 4-72.

## NOTA PARA PACO GILABERT

Hemos recibido la noticia según la cual la “Sociedad Filatélica y Numismática Granadina” que usted preside ha recibido la distinción FEPA AWARD 2011 como la mejor Sociedad del año 2011.



Nos es grato felicitarlo y nos unimos a su satisfacción por tan merecido galardón que es muestra de las calidades de su gestión y de las iniciativas que ha adelantado.

Divulgaremos esta información y pondremos como ejemplo a seguir la labor que viene adelantando con sus compañeros de afición y pasión.

Cordial y respetuoso saludo.

Club Filatélico de Medellín.

472

*¡Es tu correo!*